

Visita www.compartecine.com

EL GRAN VAZQUEZ



Visita www.compartecine.com

ÍNDICE

*Sinopsis

*Notas del director

*Filmografía del director

*Ficha artística

*Ficha técnica

*Datos de producción

*Filmografía de las productoras

SINOPSIS.-

Barcelona, años 60. Es primavera, y Vázquez respira la vida a pleno pulmón. Sus personajes -las Hermanas Gilda, Anacleto, la Familia Cebolleta...- triunfan entre los tebeos de la Editorial Bruguera. Mientras, el mejor dibujante de tebeos de España disfruta de lo que quiere cuando quiere, no paga nada, esquivo con ingenio a sus acreedores, burla y tima a sus jefes y se casa alegremente coleccionando una familia tras otra. Hasta que un gris contable de su editorial decide que debe pasar por el aro como todo hijo de vecino. No será tarea fácil: para el genial dibujante, la vida es una fiesta en la que hay que colarse si no te han invitado.

NOTAS DEL DIRECTOR.-

Vázquez y yo

Empecé en esto de escribir como guionista de cómics, trabajando para varias revistas en la última gran edad de oro de los tebeos en España. Durante muchos años, en el transcurso de cenas, entregas de premios, mesas redondas y tapeos, escuché cientos de anécdotas sobre un dibujante absolutamente único: Vázquez.

De hecho, en estas reuniones parecía que no se hablara de otra cosa. Quizás porque la vida de este peculiar ser humano destacase sobre las aburridas y poco épicas existencias de los otros creadores o quizás porque, como una especie de mito homérico o artúrico, su historia fuera creciendo y reinventándose a fuerza de ser contada una y mil veces.

Conocí además a Manuel Vázquez en sus últimos años, lejos ya de su época de esplendor en la mítica Editorial Bruguera, cuando ambos trabajábamos para Makoki, una de las últimas publicaciones *underground*. Durante un tiempo tuve ocasión de acercarme al mito y de vivir sus hazañas de primera mano, y puedo decir que conocerle no me decepcionó en absoluto. Como el joven aprendiz que era, recorrí junto al maestro calles, bares y bingos, y ni un solo día dejé de admirarme de cómo aquella vieja leyenda del humor se enfrentaba a la vida, conservando aún aquella chispa y aquel desparpajo que le otorgaban la victoria en su lucha cotidiana contra acreedores, caseros, sastres, exmujeres, editores o inspectores de hacienda.

Además, puedo decir con la cabeza muy alta que nunca fui víctima de ninguno de sus legendarios sablazos, muy probablemente porque entonces no había nada que rascar.

Sea como fuese, intuyendo el enorme potencial de esta historia, ya entonces empecé a recopilar las narraciones de sus famosos timos, engaños y aventuras para algún día compartirlas con el mundo. En los últimos dos años, además, he podido entrevistarme con familiares, compañeros y víctimas que le sobrevivieron. Con todo este material me he enfrentado por fin a la película.

El ser humano en cuestión

El BOE del 2 de febrero de 1956 publicaba esta orden que regulaba el contenido de las publicaciones infantiles prohibiendo *“Toda desviación del humorismo hacia la ridiculización de la autoridad de los padres, de la santidad de la familia y del hogar, del respeto a las personas que ejercen la autoridad, del amor a la Patria y de la obediencia a las Leyes”*. Resulta milagroso que, en este contexto, existiera y trabajara Manuel Vázquez.

Genio indiscutible de la historieta española, Vázquez diseñó un estilo gráfico que influiría a varias generaciones de dibujantes y creó a toda una galería de personajes que han pasado a formar parte de la iconografía popular: *Anacleto, Tío Vázquez, Hermanas Gilda, Familia Cebolleta, Angelito, Familia Churumbel, Abuelita Paz...* Pero, sorprendentemente, su vida ha superado a su obra en la mítica de los cómics. Ese *Tío Vázquez* siempre acosado por sus acreedores, o el moroso incorregible del ático de la *Rue 13 del Percebe* (que él también creó pero que desarrolló el archiexitoso Ibáñez), estaban inspirados en sus peripecias, y ayudarían a perpetuar su leyenda.

De aquel florecimiento artístico, de todo aquel mundo de brillantes creadores trabajando a destajo en pupitres de colegio para los millones de niños (los hijos del *baby boom* de los 60) que cada semana les leían, puede que hoy sólo se recuerde la figura de Francisco Ibáñez, el popular creador de *Mortadelo y Filemón*. Pero hubo una gran cantidad de

historias detrás. Ése es precisamente el paisaje de fondo de *El Gran Vázquez*.

La “Bruguera Way Of Life”

Los tebeos de aquella época conformaron un estilo propio, muy reconocible y atemporal. Nacen de tradiciones populares como el sainete o la picaresca y aún perviven en el imaginario de la sociedad española del siglo XXI. Un ejemplo de ello son las teleseries que se han emitido recientemente (*Aquí no hay quien viva*, *Manos a la obra*, *Los hombres de Paco*) o el cine joven (*Torrente*, *El milagro de P. Tinto*, *La Comunidad*), que no sólo han recogido los arquetipos desarrollados con los personajes Bruguera, sino también un estilo de vida en que el estropicio, el malentendido y la catástrofe final reinan en los argumentos. Algunos estudiosos han querido bautizar a esta manera de contar historias como el “*Bruguera way of life*”, en la que reconocemos a unos (anti) héroes que quieren salvar el mundo y sólo provocan cataclismos, unas familias unidas sólo por el desastre, o unos trabajadores chapuceros más peligrosos que una bomba atómica.

Producto de la casualidad o del mimetismo, la vida de Vázquez fue de alguna manera una extensión de este universo de papel a la realidad.

Vidas para nada ejemplares

Por buscar antecedentes, podría decir que *El gran Vázquez* entra a formar parte de ese tipo de *biopics* sobre personas desconocidas para el gran público pero cuya más que peculiar historia justifica sobradamente su existencia. Casi nadie conocía a James J. Braddock antes de ver *Cinderella man*, a Óscar Schindler antes de *La lista de*

Schindler, a Erin Brocovich antes de *Erin Brocovich*, a Frank W. Abagnale antes de *Atrápame si puedes*, etc.

No utilizando como reclamo la popularidad de las personas biografiadas, en estas películas se usa el sello de realidad como un atractivo más, a veces muy importante, de una historia que podría parecer inventada. Si Manuel Vázquez no hubiese existido, habría merecido la pena inventarlo.

El gran Vázquez se puede englobar también en ese otro gran grupo de *biopics* producidas en los últimos años que ofrecen un nuevo tratamiento del protagonista. La pretensión de mostrar la vida de una persona o su obra como ejemplo e inspiración para el espectador ha quedado atrás para hacer más bien todo lo contrario: mostrar un comportamiento alternativo, desastroso (en el caso de *Ed Wood*, incluso una obra desastrosa) y poco recomendable. La vida del protagonista se nos ofrece ahora como un reflejo deformado de las nuestras, y nos hace reír e incluso reflexionar sobre ellas mediante la inevitable comparación.

Al enfrentarme a esta historia, no he podido evitar inspirarme también en otro tipo de "biografías no ejemplares" muy anteriores a los hermanos Lumière y tan nuestras como la tortilla de patatas: la picaresca. Ese culto a la supervivencia del más listo frente al más honrado o bondadoso es, nos guste o no, muy propio de nuestro carácter. El pícaro es un antihéroe que provoca la simpatía del lector engañando a quien le quiere engañar, siendo más listo que él. El pícaro es también un inadaptado social que lleva una vida diferente a la de sus contemporáneos, una vida más peligrosa y esforzada pero también más divertida. El pícaro es, ante todo, más libre que los demás.

Vázquez fue un pícaro, quizás el último. Y Vázquez no solo mantuvo esta forma de vida, sino que incluso hizo apología de ella en sus historietas.

Oscar Aibar

GUIONISTA Y DIRECTOR

FILMOGRAFIA DEL DIRECTOR.- Oscar Aibar

Trabaja como guionista de comics para las revistas ZONA 84, TOTEM, EL VIBORA, MAKOKI, CREEPY, COMIX INTERNACIONAL , CAIRO y CIMOC, publicando historias desde 1986 a 1994. Algunos de sus álbumes son publicados en Francia, Alemania, Italia y Brasil. Obtiene numerosos reconocimientos por su trabajo, entre ellos Mejor Guionista en el Festival Internacional de Cómic de Barcelona.

En 1990 dirige el corto LO QUE VIO EL JARDINERO, al que seguirá el CHIHUAHUA (1991). Es en 1995 cuando da el salto al largometraje con ATOLLADERO, historia de género protagonizada por Pere Ponce y el cantante Iggy Pop. Su siguiente largometraje (coguionista junto a Jorge Guerricaechevarría) es PLATILLOS VOLANTES (2003). En 2006 escribe y dirige LA MAQUINA DE BAILAR, producida y protagonizada por Santiago Segura. También ese año dirige la TV-movie RUMORES.

Oscar Aibar ha publicado también los libros de relatos GOLPES (2002), TU MENTE EXTIENDE CHEQUES QUE TU CUERPO NO PUEDE PAGAR (2002), y las novelas LOS COMEDORES DE TIZAS (2004) y MAKING OF (2008 – Editorial Literatura Mondadori).

FICHA ARTISTICA.-

VÁZQUEZ	Santiago Segura
ROSA	Mercè Llorens
PELAÉZ	Alex Angulo
GONZÁLEZ	Enrique Villén
MANUEL	Jesús Gúzman
IBÁÑEZ	Manolo Solo
PAZ	Itziar Aizpuru
DIRECTOR HOTEL LUJO	Albert Vidal
SASTRE	Pep Sais

SANTIAGO SEGURA.- (Vázquez)

Actor, guionista, director y productor madrileño y que ha sido galardonado gracias a estos trabajos con los Goya al mejor director novel en el año 1998 con "Torrente, el brazo tonto de la ley"; al mejor actor revelación en el año 1995 con "El día de la Bestia" y al mejor cortometraje de ficción en el año 1993 con "Perturbado".

Largometrajes.-

- 2008.- "Hellboy 2: El ejército dorado (Guillermo del Toro)
- 2008.- "Asterix y Obelix en los Juegos Olímpicos
- 2006.- "Isi & Disi alto voltaje" (Miguel Angel Lamata)
- 2005.- "Torrente 3: El Protector"
- 2004.- "El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo
- 2004.- "Isi Disi. Amor a lo bestia" (Chema de la Peña)
- 2004.- "Hellboy" (Guillermo del Toro)
- 2004.- "Super Agente Cody Banks 2"
- 2003.- "El oro de Moscú" (Jesús Bonilla)
- 2002.- "Blade II" (Guillermo del Toro)
- 2001.- "Torrente 2: Misión en Marbella"

Como director.-

- 2005.- "Torrente 3, el protector"
- 2001.- "Torrente 2, misión en Marbella"
- 1998.- "Torrente, el brazo tonto de la ley"
- 1994.- "Evilio vuelve"
- 1993.- "Perturbado"

1992.- "Evilio"

MERCE LLORENS.- (Rosa)

Largometrajes.-

- 2008.- "A un metro de tí" (Daniel Henríquez)
- 2007.- "Pretextos" (Silvia Munt)
- 2006.- "GAL" (Miguel Courtois)
- 2005.- "Camarón" (Jaime Chávarri)
- 2004.- "Síndrome laboral" (Sigfrid Monleón)
- 2003.- "La puta y la ballena" (Luis Puenzo)
- 2002.- "La compasión del diablo" (Paco Ciurana)
- 2001.- "Lysistrata" (Francesc Bellmunt)

Televisión.-

- 2008.- "700 euros, diario secreto de una call girl"
- 2004.- "El comisario"
- 2004.- "Hospital Central"
- 2002.- "Pets & Pets"
- 2001.- "Los Serrano"
- 2000.- "Tierra trágame"

Teatro.-

- 2000.- Audiovisual de la Opera "Don Quijote" de La Fura dels Baus
- 2000.- Sala Oval. Compañía Magatzem d'Ars Amateur
- 2000.- "El tío Antón". Compañía Magatzem d'Ars Amateur

1999.- "Almogavers". Compañía Magatzem d'Ars Amateur

ALEX ANGULO.- (Peláez)

Largometrajes.-

- 2009.- "Imago Mortis" (Stefano Bessoni)
- 2009.- "La casa de mi padre" (Gorka Merchán)
- 2009.- "Fuga de cerebros" (Fernando González Molina)
- 2007.- "Casual Day" (Max Lemcke)
- 2006.- "El laberinto del Fauno" (Guillermo del Toro)
- 2006.- "Bosque de sombras" (Koldo Serra)
- 2006.- "La crisis carnívora" (Pedro Rivero)
- 2005.- "Otros días vendrán" (Eduard Cortés)
- 2004.- "Isi/Disi, amor a lo bestia" (Chema de la Peña)
- 2003.- "El oro de Moscú" (Jesús Bonilla)
- 2002.- "Poniente" (Chus Gutiérrez)
- 1999.- "Muertos de risa" (Alex de la Iglesia)

Televisión.-

- 2009.- "Amar en tiempos revueltos" (2 episodios)
- 2008.- "Cuéntame cómo pasó" (1 episodio)
- 2007.- "Hermanos y Detectives" (19 episodios)
- 2007.- "Los Serrano" (1 episodio)
- 2006.- "Tirando a dar" (7 episodios)
- 2006.- "Aquí no hay quien viva" (5 episodios)
- 2004.- "El comisario" (2 episodios)

2004.- "Siete vidas" (1 episodio)

2002.- "Periodistas" (98 episodios)(1998-2002)

ENRIQUE VILLEN.- (González)

Largometrajes.-

2007.- "Siete mesas de billar francés" (Gracia Querejeta)

2007.- "Luz de Domingo" (José Luis Garci)

2006.- "Los managers" (Fernando Guillén Cuervo)

2005.- "Torrente 3, el protector" (Santiago Segura)

2005.- "Princesas" (Fernando León de Aranoa)

2005.- "El penalti más largo del mundo" (Roberto Santiago)

2005.- "Ninette" (José Luis Garci)

2004.- "Crimen perfecto" (Alex de la Iglesia)

2004.- "Tiovivo c.1950" (José Luis Garci)

2002.- "Los lunes al sol" (Fernando León de Aranoa)

2000.- "La Comunidad" (Alex de la Iglesia)

Televisión.-

2008.- "Plutón B.R.B. Nero"

2007.- "El síndrome de Ulises"

2006.- "Los hombres de Paco"

2004.- "Aquí no hay quien viva"

2004.- "El inquilino"

FICHA TECNICA.-

Director	OSCAR AIBAR
Productora ejecutivo	MIRIAM PORTÉ
Productores	MIRIAM PORTÉ GERARDO HERRERO
Director de Producción	JOSEAN GÓMEZ
Director de Fotografía	MARIO MONTERO
Production Designer	IRENE MONTCADA
Director de Arte	FEDERICO CAMBERO
Director de Casting	PEP ARMENGOL
Figurinista	MARIA GIL
Maquillador	PEPE QUETGLAS
Peluquera	BLANCA SANCHEZ
Jefe de Sonido	EDUARDO ESQUIDE

Visita www.compartecine.com

Montador de Imagen

FERNANDO PARDO

Departamento de Prensa

La Portería de Jorge Juan

www.laporteriadejorgejuan.com

Trini Solano trini@laporteriadejorgejuan.com

Maria Guisado maria@laporteriadejorgejuan.com

Rocío Solano rocio@laporteriadejorgejuan.com

DATOS DE PRODUCCION.-

Productoras
DISTINTO FILMS
TORNASOL FILMS
CASTAFIORE FILMS

Con la participación de ESTUDIOS CIUDAD DE LA LUZ -
GENERALITAT VALENCIANA
TVE
Canal +

Con la colaboración de ICAA, ICO
ICIC/ICF-GENERALITAT CATALUNYA

Año de producción: 2009

Formato: Color – 35mm – Dolby Digital SR

Inicio de rodaje: 15 de Octubre

Visita www.compartecine.com

Plan de rodaje:

7 (siete) Barcelona y Alicante

FILMOGRAFIA DE LAS PRODUCTORAS.-

Distinto Films.- fue fundada en enero de 2007 para desarrollar y producir largometrajes cinematográficos, TV Movies y otros proyectos audiovisuales de ficción.

La empresa nace con el respaldo profesional de Miriam Porté, con una larga experiencia en el campo de la publicidad y productora de varios largometrajes de ficción, y de Josep Amores, empresario de éxito.

proyectos producidos, en producción y en desarrollo

2009

PROYECTOS PRODUCIDOS

- **“¿Ah, allò era vida!”**, de Franck Apprederis.
Miniserie para TV en coproducción con FLACH FILM para France 2 y TVC.
- **“Un cop de mà”**, de Ramón Oló.
Programa para TVC.

PROYECTOS EN PRODUCCIÓN

- **“El Gran Vázquez”**, de Óscar Aibar.

PROYECTOS EN PREPRODUCCIÓN

- **“Los niños salvajes”**, de Patricia Ferreira.

PROYECTOS EN DESARROLLO.-

- **“Clara Campoamor, la mujer olvidada”**
- **“Troika”**
- **“Química a la cocina”**
- **“Nekan”**

Miriam Porté – créditos como productora ejecutiva

- Yo (Rafa Cortés, 2007)
- Body Armour (Gerry Lively, 2007)
- Mariposa negra (Francisco Lombardi, 2006)
- A ras de suelo (Carlos Pastor, 2005)
- Síndrome Laboral (Sigfrid Monleón, 2005)
- Campos de fresas (Carlos Pastor, 2005)

TORNASOL FILMS es una compañía dedicada a la producción cinematográfica desde el año 1987.

Desde su creación ha realizado más de 87 largometrajes de ficción, varios cortos, así como varios documentales y dos series para TV. Ha producido a prestigiosos directores internacionales como Francis Ford Coppola (EEUU), Alain Tanner (Suiza), Adolfo Aristarain (Argentina), Francisco Lombardi (Perú), Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío (Cuba), Arturo Ripstein (México), Ken Loach (Gran Bretaña); y en nuestro país a directores de la talla de Bigas Luna, Manuel Gutiérrez Aragón, Agustín Díaz-Yanes, José Luis Cuerda, Alex de la Iglesia y el propio Gerardo Herrero, entre otros. Muchas de estas producciones se han hecho en coproducción con otros países de Europa e Hispanoamérica.

TORNASOL ha concentrado sus esfuerzos en estructurar un sistema de trabajo que le permite desarrollar aquellos proyectos que por su contenido considera artísticamente interesantes ya sea en producción o coproducción, aspecto este último en el que destaca su fuerte vocación de trabajar con directores latinoamericanos.

En la actualidad TORNASOL se encuentra entre una de las principales empresas del sector en España.

Filmografía destacada:

- 2009** **TETRO**, de Francis Ford Coppola
EL SECRETO DE SUS OJOS, de Juan José Campanella
TRIAGE, Danis Tanovic
PAISITO, de Ana Díez
CASTILLOS DE CARTÓN, de Salvador García Ruiz
SIETE MINUTOS, de Daniela Fejerman
UN BUEN HOMBRE, de Juan Martínez Moreno
MENTIRAS Y GORDAS, dirigida por Alfonso Albacete y David Menkes
- 2008** **QUE PAREZCA UN ACCIDENTE**, dirigida por Gerardo Herrero
LOS CRÍMENES DE OXFORD, dirigida por Alex de la Iglesia
IT'S A FREE WORLD, dirigida por Ken Loach
- 2007** **CIUDAD EN CELO**, dirigida por Hernán Gaffet
LA VIDA INTERIOR DE MARTIN FROST, dirigida por Paul Auster
- 2006** **LOS AIRES DIFÍCILES**, de Gerardo Herrero
LA EDUCACIÓN DE LAS HADAS, de José Luis Cuerda
EL VIENTO QUE AGITA LA CEBADA, de Ken Loach
- 2005** **EL PENALTI MÁS LARGO DEL MUNDO**, de Roberto Santiago
HEROÍNA, de Gerardo Herrero
EI AURA, de Fabián Bielinsky
EL MÉTODO, de Marcelo Piñeyro
- 2004** **LA VIDA QUE TE ESPERA**, de Manuel Gutiérrez Aragón
MACHUCA, de Andrés Wood
INCONSCIENTES, de Joaquín Oristrell

- AE FOND KISS (SÓLO UN BESO)**, de Ken Loach
- 2003** **AUNQUE ESTÉS LEJOS**, de Juan Carlos Tabío
- EL MISTERIO GALÍNDEZ**, de Gerardo Herrero
- 2002** **EL ALQUIMISTA IMPACIENTE**, de Patricia Ferreira
- LUGARES COMUNES**, de Adolfo Aristarain
- 2001** **EL HIJO DE LA NOVIA**, de Juan José Campanella
SIN NOTICIAS DE DIOS, de Agustín Díaz Yanes
- 2000** **EL CORAZÓN DEL GUERRERO**, de Daniel Monzón
- PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS**, de Francisco Lombardi
- LISTA DE ESPERA**, de Juan Carlos Tabío
- LAS RAZONES DE MIS AMIGOS**, de Gerardo Herrero
- EL OTRO BARRIO**, de Salvador García
- 1999** **EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA**, de Arturo Ripstein
- 1998** **MI NOMBRE ES JOE**, de Ken Loach
- MENSAKA**, de Salvador García
- 1997** **TERRITORIO COMANCHE**, de Gerardo Herrero
- MARTÍN (HACHE)** de Adolfo Aristarain
- COSAS QUE DEJÉ EN LA HABANA**, de Manuel Gutiérrez Aragón
- LA CAMARERA DEL TITANIC**, de Bigas Luna
- 1996** **ÉXTASIS**, de Mariano Barroso
- 1995** **TIERRA Y LIBERTAD**, de Ken Loach
- GUANTANAMERA** de Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío
- 1988** **LA BOCA DEL LOBO**, de Francisco Lombardi

En Postproducción:

EL CORREDOR NOCTURNO, de Gerardo Herrero.

NACIDAS PARA SUFRIR, de Miguel Albaladejo.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES, de Marcelo Piñeyro.

EL DIARIO DE CARLOTA, de José Manuel Carrasco

TODAS LAS CANCIONES HABLAN DE MI, de Jonás Trueba

CASTAFIORE FILMS.- Con sede en Alicante, se constituyó en julio de 2007 y pertenece a la Asociación de Productores Valencianos (PAV).

Filmografía destacada:

TETRO, de Francis Ford Coppola

SIETE MINUTOS, de Daniela Fejerman

UN BUEN HOMBRE, de Juan Martínez Moreno

MENTIRAS Y GORDAS, de Alfonso Albacete y David Menkes

EL CORREDOR NOCTURNO, de Gerardo Herrero. En posproducción

NACIDAS PARA SUFRIR, de Miguel Albaladejo. En posproducción

TRIAGE, de Danis Tanovic. En posproducción.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES, de Marcelo Piñeyro. En posproducción

EL DIARIO DE CARLOTA, de José Manuel Carrasco. En posproducción

TODAS LAS CANCIONES HABLAN DE MI, de Jonás Trueba. En posproducción